|  |  |
| --- | --- |
| logonocturna.gif | **Escuela Nocturna – Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior Ciclo Lectivo 2018** |
| **4ºaño**  **CO**  **Formación artística y cultural** |
| Profesor:  Maugeri Néstor |

**Contenidos**

Análisis de obras.

Reconocimiento de aspectos constructivos en los diversos modos de representación visual.

Sintaxis compositiva, equilibrio, tensión, agrupamientos, perspectiva.

Conocimiento y aplicación de aspectos constructivos, criterios compositivos y componentes del lenguaje visual.

Construcción de imágenes visuales atendiendo a: luz, color, espacio, perspectivas, encuadre, iluminación, efectos visuales.

Reconocimiento y diferenciación de diferentes producciones fotográficas (arquitectónica, moda, prensa, artística)

Lenguajes mediales. Fotografía, publicidad, cine, story board.

Imagen publicitaria. Reconocimiento de sus características principales.

Creación de imagen publicitaria con aplicación de diferentes técnicas

Actitud crítica frente a la publicidad.

Logotipo, isotipo, combinación, diferenciación, creación.

Utilización, en diferentes prácticas, de diversas técnicas de dibujo, pintura, grabado, escultura y diseño con y sin soporte digital.

Realización de producciones fotográficas y de videos con diferentes intencionalidades.

Creación y recreación de producciones visuales a partir de la técnica del dibujo, estableciendo relaciones con el lenguaje verbal.

Creación y recreación de producciones visuales de diferentes contextos

Identificación de las artes visuales como producto cultural emergente de un contexto socio cultural

Características y contextualización de movimientos artísticos. Clasicismo, Surrealismo, arte Pop, cubismo. Producciones creativas.

Leyes de la gestald. Principio de proximidad y de semejanza (color, valor, textura, forma, tamaño, dirección,... ). Aplicación creativa

Participación cooperativa en proyectos institucionales.

Conocimiento de las artes visuales en diferentes ámbitos de producción

Interpretación de las imágenes de las artes visuales

Creación de producciones multimediales y mono mediales.

Experimentación en soporte digital de técnicas gráficas contemporáneas.

Reconocimiento e investigación de culturas juveniles: gótico, cuarteto, pop, Blogger, oatakus, entre otras; realización de diferentes producciones gráficas y virtuales

**Bibliografía**

* Brand y Berdichevsky Plástica *en red 7, 8,9* serie tramas.
* Brand y Berdichevsky *Educación artística* Ed AZ.
* Historia Antonio Figueroa, Mª Teresa Fernández Madrid Historia *del Arte 2º* bachillerato.
* *Historia visual del Arte*. Larousse (La Nación)
* Mirantes Juan Carlos (2010) recuperado 12 marzo 2017, de <http://es.slideshare.net/mirantes/leyes-de-la-percepcin-6100273?related=1>
* *Rodríguez Fernando.(2012) La percepción en el arte – las leyes de la gestald aplicadas al arte.* Recuperado 12 de marzo 2017, de <http://es.slideshare.net/ferro21/el-arte-y-la-percepcion>
* Viktor Lowenfeld- W.Lambert Brittain. (1988) *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. (2da. Ed.) Buenos Aires: Editorial Kapeluz.

**Criterios de evaluación**

Diamante 3DDiamante 3D Logro de objetivos

Diamante 3D Conocimiento de los conceptos.

Diamante 3D Puntualidad de entrega de carpetas y trabajos.

Diamante 3DProlijidad y orden. Presentación gráfica.

Diamante 3DDesarrollo de la creatividad y de las destrezas.

Participación y actitudes.

Será indispensable para aprobar la asignatura, ya sea en forma regular o para rendir exámenes presentar la **carpeta completa y en forma correcta**. (Será la primera parte del examen). Deberá conocerse la teoría, marcos teóricos y técnicas vistas durante el año.